

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №184 им.М.И.Махмутова»  
Советского района г.Казань

Принято на заседании методического  
(педагогического) совета  
Протокол №1  
от 28 августа 2023 года

Утверждено  
Директор МБОУ «Гимназия  
№184 им.М.И.Махмутова»  
Приказ №185 от 28.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Хип-хоп»**

**Направленность:** художественное

**Возраст учащихся:** 9-14

**Срок реализации:** 1 год

**Автор составитель:** Мамлютова А.В.

*Педагог дополнительного образования*

Казань, 2023

## Пояснительная записка

### Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Детский спортивно-хореографический коллектив -это особая среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребенка: от начального пробуждения интереса к искусству танца и спорту до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Творческий коллектив спортивно-хореографической направленности являются одним из самых популярных и востребованных обществом направлением деятельности дополнительного образования и профессиональной ориентации детей.

Программа дополнительного образования «хип-хоп» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

**Направленность программы – спортивная.** Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства и спортивного танца. И способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку, координации и мышечной реакции. Танец помогает детям учиться доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство сопричастности к общему творческому делу. Посредством танца, дети имеют возможность выразить свое душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что она дает возможность реализовать идеи инклюзивного образования. В настоящее время, особое внимание уделяется приобщению всех категорий детей к культуре, искусству, к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Занятия посещают группы детей с нормой развития и группы детей с особыми познавательными потребностями. Занятия в объединении способствуют укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического совершенствования детей с нормой развития и с особыми познавательными возможностями.

**Особенность программы** состоит в том, что в ней сбалансировано сочетаются хореографическое и оздоровительное направления. В программу включены элементы гимнастики, акробатики, основы классического и народного танцев, ритмики, современный танец. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход при развитии двигательных способностей. Группы учащихся делятся с учетом возрастных особенностей, двигательных, психических и интеллектуальных данных.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности разных категорий детей, позволяет детям участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, коммуникативных навыков. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Занятия посещают дети от 6 до 15 лет с нормой развития и дети имеющие подготовительную группу здоровья.

Наличие в одной группе детей с разной степенью усвоения материала определяет выбор дифференцированного подхода к образовательному процессу.

Цель дифференцированного обучения - обеспечить каждому ученику условия для максимального развития его способностей, удовлетворения его познавательных потребностей. Обучение каждого ребенка должно происходить на доступном для него уровне и в оптимальном для него темпе.

Принципы дифференцированного обучения включают самый важный элемент образования - создание психологически комфортных условий. Именно за ними и из-за них, на мой взгляд, дети приходят и остаются в нашем коллективе.

#### **Форма занятий групповая.**

**Режим занятий:** 3 раза в неделю (по 1,5-2 астрономического часа), занятия с 10-15 минутным перерывом. Две группы по 15-20 человек учащихся, каждая группа занимается не менее 5 часов в неделю. Всего 10 часов в неделю для двух групп.

#### **Основные этапы подготовки концертных программ.**

1. **Этап анализа** творческих возможностей коллектива и цели подготовки концертных номеров коллектива.
2. **Этап планирования** программного репертуара. Постановка конкретных задач и обоснование способов их решения.
3. **Этап подготовки** программы. Подбор музыкального материала, разработка идеи замысла и других компонентов хореографической драматургии.
4. **Этап непосредственного осуществления программы.** Работа над постановкой танцев, подготовка костюмов, создание художественного образа, техника исполнения.
5. **Этап рекламно – информационный.** Премьера концертных номеров.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Начальный или входной, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Промежуточный, проводится по окончанию изучения темы.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

**Подведение итогов по результатам освоения материала** данной программы проводится в форме концертов, участие в различных школьных мероприятиях, смотрах и фестивалях как районного, так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют администрация школы, педагоги и родители. Подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

#### Программа составлена на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

6.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (если программа реализуется в сетевой форме)

9. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

10.Методический рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Буренина А. И. Тарасов Н., Слуцкая С. Л., где рассматриваются вопросы организации последовательного проведения тематики урока.

## Цель и задачи программы

**Цель:** Укрепление, оздоровление детей, повышение защитных сил организма, формирование компенсаций, используя резервные возможности детского организма и обучение основам спортивной хореографии. Гармонично развивать ребёнка, используя хореографическое искусство, дать основы музыкально-двигательной культуры, необходимые хореографические навыки, научить осознанному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, пробудить желание к танцу.

### **Задачи:**

- формирование сплоченного детского коллектива с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности;
- освоение базовых элементов классического, народного танцев;
- освоение базовых понятий классического, народного танцев;
- развитие физических данных: силы, выносливости, координации (исходя из стартовых возможностей каждого ребенка);
- формирование и закрепление навыков межличностных отношений (общей воспитанности);
- развитие коммуникативных качеств через коллективную творческую деятельность.
- ориентация на практическую реализацию знаний и умений (участие в концертах, конкурсах, общешкольных мероприятиях).

## Прогнозируемые результаты реализации программы

### **Личностные:**

#### 1 ступень

- развитие коммуникативных способностей, навыков сотрудничества (доброжелательность, отзывчивость);
- приобретение основ социально ценных личностных качеств (трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность).

#### 2 ступень

- приобретение устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- умение достигать согласованных действий и результатов в процессе совместной работы;
- умение строить свое поведение с учетом интересов других участников коллектива;
- умение оценивать собственные успехи с точки зрения достижения общего результата;

#### 3 ступень

- закрепление устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- умение достигать согласованных целей и результатов в процессе совместной работы;
- формирование умения строить свое поведение с учетом интересов других участников коллектива;
- выработка умения анализировать собственные успехи и неудачи, недостатки и преимущества общей деятельности;
- формирование способности применять на практике социально ценные личностные качества (трудолюбие, дисциплинированность, инициативность, аккуратность, уважение к чужому труду)

### **Метапредметные:**

#### 1 ступень

- формирование навыков работы в команде;
- умение оценивать правильность выполняемых движений

#### 2 ступень

- умение работать в команде;
- умение оценивать правильность и контролировать выполнение танцевальных движений
- использование приобретенного опыта в процессе занятий и постановочной работе;
- адекватное восприятие оценки своих выступлений;

#### 3 ступень

- умение работать в команде на общий результат
- умение самостоятельно планировать и организовывать свои действия;
- использование приобретенного опыта в процессе занятий и постановочной работе;

**Предметные:**

1 ступень

- приобретение и развитие навыков музыкально-ритмической деятельности (музыкальность, внимание, память, импровизация)
- развитие физических данных: сила, выносливость, гибкость, растяжка, координация, выносливость, чувства равновесия.
- ознакомление с терминологией

2 ступень

- овладение базовыми основами классической, народной и современной хореографии
- развитие физических данных
- приобретение умения эмоционально передать задуманный образ

3 ступень

- освоение базовых понятий классического, народного и современного танца (теория)
- владение основами классической, народной и современной хореографии (практика)
- развитие физических данных
- умение передать задуманный танцевальный образ

## Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы школой обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами санпин;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально - технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

### **Методическое обеспечение программы**

Успешное решение поставленных программой задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

*Принцип доступности* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определение посильных для него заданий. У школьников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья ребёнка. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей детей и степени сложности заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий.

*Принцип индивидуализации* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача педагога состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки учащихся.

*Принцип постепенного повышения требований* заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

*Принцип систематичности* - последовательность изучаемых движений, непрерывность и регулярность занятий. Учащийся должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать его можно только по уважительным причинам. Такой принцип дисциплинирует ребенка, приучает его к методичной и регулярной работе. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

*Принцип сознательности и активности* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям.

*Принцип повторения материала:* занятия спортивной хореографией требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

*Принцип наглядности* - при разучивании новых движений, качественный практический показ движений педагогом. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности.

### **Методы и формы занятий**

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся.

Это игровые формы; показ, воспроизведение, анализ, взаимообучение, самостоятельная работа, импровизация.

Форма занятий - учебно-тренировочные.

Формы организации деятельности: участие в концертах, конкурсах, и т.д.

Самое главное, чтобы учащийся занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой, танцем, педагогом.

Успех достигается значимостью педагога для каждого ребенка. Педагог (как руководитель детского коллектива) это:

- *профессионал*, который является для ребенка образцом в выбранном им виде деятельности;
- *воспитатель*, который может оказать значительное позитивное влияние на формирование личности воспитанника;
- *лидер*, детского коллектива, среда которого способствует эффективному социальному становлению каждого его члена;
- *личность*, способная помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком.

Так же содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Аудио и электронные материалы с фонограммами;

Dvd и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;

Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.



## **Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся**

Общие правила техники безопасности:

В кружок допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;

1. Обо всех неисправностях, поломках, необходимо сообщать администрации школы и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
2. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
3. Бережно относиться к имуществу школы.
4. В школе находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время занятия:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

## Первый год обучения

**Цель:** Знакомство с основами хореографической азбуки, формирование танцевального интереса.

### Задачи:

- Овладение контактными аппаратами
- Постановка корпуса
- Приобретение навыков, исполнения основных упражнений у станка.
- Развитие координации, пространственной ориентации.

### Классический танец:

#### Занятие у станка:

1. Постановка корпуса, рук, головы.
2. Позиция ног I, II, III, VI.
3. Подготовка к началу движения – препарасьон.
4. Подготовка к *demi plie* – лицом к станку.

#### Занятия на середине зала:

Обучение детей 6-ти, 7-ми летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве:

Маршировка в темпе и ритме музыки, топ на месте, в повороте вправо, влево.

Маршировка в построение в колонну, в шеренгу, по кругу и т.д.

Освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах.

Специфика танцевального шага, бега.

Выработка осанки, опоры, выворотности.

Элементы народно-сценического танца.

Ритмические упражнения под музыку.

#### Русский танец:

Характерное положение рук в сольном, рисунки хороводом. Шаги танцевальный с носка, простой шаг.

Притопы: двойной притоп, тройной. Ковырялочка простая, без подскока. Полуприсядка. Хлопки в ладоши.

По бедру (одинарные).

#### Спортивные упражнения под музыку:

Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, поклоны вперед, назад, вправо, влево. Движение головы.

Движение плечами: поочередно поднимаем правое, левое, спина прямая. Круговое движение плечами поочередно и вместе – вперед, назад. Движение корпуса, сильно прогибаем спину, выгибаем грудную клетку и возвращаемся в исходное положение. Вращательные движения корпусом. Прыжки.

Тренаж как постепенный разогрев мышц. Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким поднятием колена.

Бег на полупальцах, с высоким поднятием колена, пяток. Элементы партерного экзерсиса: бабочка, складка, лягушка, мостик, заднее равновесие и т.д.

#### Характер музыки:

Веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.

#### Танцевальная импровизация:

Ветер в лесу, кружатся и падают листья, снежинки. Изобразить в танце сказочных героев.

#### Требование к учащимся первого года обучения:

Учащиеся должны овладеть рядом навыков: правильно ходить в такт музыки, сохраняя правильную осанку, иметь навык легкого шага с носка.

#### Знать и уметь:

Исполнять следующие движения: шаг с притопом, ковырялочку – простую, знать позицию рук, ног, иметь навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность. Занятия заканчиваются дыхательной гимнастикой, затем релаксацией.

## **Второй год обучения**

**Цель:** Расширение знаний в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- дальнейшее изучение экзерсиса у станка
- овладение исполнительскими приемами более сложной координации
- развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.

## **Классический танец**

### **Занятие у станка:**

1. Demi plie (выворотное, лицом к станку)
2. Gvand plie (выворотное, лицом к станку)
3. Battements tendu (лицом к станку)

### **Подготовительные упражнения:**

4. Подготовка к «веревочке»
5. Grand battement.
6. Porde bras (наклоны и перегибы корпуса. Лицом к станку).
7. Aleqro с III позиции в III (лицом к станку).

### **Занятие на середине зала**

Исполнение учебно-танцевальных комбинаций, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности движения: осваиваются простые элементы русского, татарского, эстрадных танцев.

### **Татарский танец:**

Положение головы, рук, ног, корпусы, положение в паре:  
основные ходы и движения: «гармошка», переменный шаг, «елочка», ход с каблука.

### **Русский танец:**

Положение корпуса, рук, ног, головы.  
«Притопы»,  
«Ковырялочка с подскоком»  
«Веревочка»  
Переменный шаг

### **Современный танец:**

Положение корпуса, рук, ног, головы.

## **Основы актерского мастерства танцора**

Эмоциональность исполнения танца. Мимика жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Сотрудничество танцора в ансамбле, особенности общения средством танца.

### **Дыхательная гимнастика**

Комплекс упражнений на развитие дыхательного аппарата. Релаксация.

## **Требования к учащимся второго года обучения**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь следующее: освоить положения «стоя боком к станку», держась за станок одной рукой, знать правила постановки рук, знать основные шаги и ходы.

### **Третий год обучения.**

**Цель:** выявить реальный уровень танцевальной культуры и устойчивого интереса учащихся к хореографии.

**Задачи:**

- исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка в более быстром темпе
- раскрытие эмоционального потенциала.

### **Классический танец**

**Занятие у станка:**

- Battements tendu с V позиции во всех направлениях;
- Battements fondi
- Battements frappe
- Grand battement qete вперед в сторону
- C rand plie, прыжки с V позиции на V, лицом к станку.

**Занятие на середине зала:**

Работа рук по позициям, Aleqro с III на III позицию.

Партерный экзерсис, растяжка, элементы гимнастики: кувырки, колесо, мостик, шпагат и т. д.

**Современный танец:**

Разучивание комбинаций. Отработка динамических движений головы, плеч, корпуса. Отработка доступных элементов акробатики.

**Элементы художественной гимнастики и акробатики:**

1. Кувырки вперед, назад и т.д., «колесо», стойка на руках с опорой.
2. «Мост», «складка», шпагаты, стойка на лопатках, группировка и т.д.
3. Равновесие: стойка на носках, равновесие в полуприседе.
4. Подскоки, прыжки с места, в движении и т.д.
5. Гибкость: волны, наклоны, вращения. Релаксация.

Основа занятий зависит от возможностей учащихся

**Требования к учащимся третьего года обучения**

По окончании третьего года учащиеся должны знать правила основных движений классического танца. Знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руки на талии. Знать положение стопы – открытое и закрытое. Уметь исполнять переменный ход «веревочку», притопы, «припадание». Знать основные направления: по линии танца, против линии танца. Подготовки и участие в концертах, конкурсах. Выработка танцевального имиджа (костюм, прическа, макияж).

### **Четвертый год обучения.**

**Цель:** Расширение знаний в области современной хореографии, по средствам обогащения танцевального опыта детей и их самостоятельной творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- Усложнение техники танца;
- Развитие творческих способностей;
- Самостоятельно решать творческие задачи.

#### **Элементы классического танца**

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координаций: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной ноги на другую, с двух ног на одну и с одной на две). Повторяются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе.

Demi plie по IV позиции.

Grand plie по всем позициям.

Battement tendu – по I, V позициям (по трем направлениям)

#### **Элементы народно – сценического танца.**

Вращение по диагонали, по кругу, на месте, на подскоках.

#### **Современный танец**

Разогрев, упражнения для развития подвижности позвоночника, изоляция, перемещение в пространстве. Урок зависит от возможностей учащихся.

#### **Элементы художественной гимнастики и акробатики.**

Все виды элементов сохраняются, но усложняется выполнение тех или иных упражнений из положения стоя, в движении, с элементами хореографии и т.д. Так же добавляются поддержки, выпады и равновесие в паре. Каждое занятие заканчивается комплексом упражнений дыхательной гимнастики и релаксации.

#### **Требования к учащимся четвертого года обучения.**

Владеть основными навыками. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног, владеть движениями стопы.

Уметь правильно исполнять экзерсис у станка.

Уметь импровизировать в быстром и медленном темпе.

Знать позиции рук, ног в классическом танце.

Понимать характер танца. Ориентироваться в движении по залу.

## **Пятый год обучения**

**Цель:** Усиление творческой активности, профессиональная ориентация.

**Задачи:**

- Расширение рамок самостоятельной деятельности.
- Создание условий для творческой интерпретации полученных знаний.

**Классический танец**

**станок:**

На пятом году обучения учащиеся полностью овладевают знаниями и умениями.

**Занятие на середине зала:**

Исполняются развернутые танцевальные комбинации из изученных движений, развивающих технику и выразительность танца, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков, падение подъемов. Использование всего пройденного материала по всем видам и направлениям двигательной активности. Основа действие танцора в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцоров в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

**Требования к учащимся пятого года обучения:**

Различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов. Различать Жанры. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки ее образные ассоциации. Уметь передавать национальную выразительность движений и ритмов. Уметь самостоятельно составлять композиции, подбирать соответствующую музыку. Знать правила этикета на занятиях. Руководитель может вносить по мере работы корректировку в составленной программе.

## Тематическое планирование

№	Содержание и виды работ	Общее кол - во часов	Теория	Практика
1	Специальная танцевально – спортивная работа:			
	➤ постановочная	15	2	13
	➤ репетиционная	15	2	13
2	Учебно – тренировочная работа:			
	1. Азбука музыкального движения	12	4	8
	2. Элементы классического танца	18	4	14
	3. Элементы народного танца	16	3	13
	4. Элементы современного танца	17	2	15
	5. Экзерсис на полу, растяжка	24	2	22
	6. Акробатика	5	1	4
7. Танцевальная импровизация	4		4	
3	Мероприятия воспитательного – познавательного характера:			
	1. Беседы	4		4
	2. Прослушивание музыкального материала	2		2
	3. Просмотр спец. видео материала	2		2
	4. Организационная работа	6		6
	Итого:	144	20	124

## Литература

1. Богановская М.С. Музыкально – хореографическое искусство системе эстетического воспитания. М.: ВНМЦНТ и КИПР, 1986. 92 с.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе. М.: Искусство, 1984.
3. Бриске И.Э. Руководитель самодеятельного коллектива народного танца: Метод, пособие. Челябинск. 1988.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989.
5. Егорова Л.В. Воспитывает танец Сов. педагогика 90. №2. с.47-49
6. Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат, 1963.
7. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М.: Искусство, 1976.
8. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М.: Искусство, 1954.
9. Захаров Р.В. Записки балетмейстера с исполнителями. М.: Искусство, 1967.
10. Захаров Р.В. Слово о танце. М.: Мол. Гвардия, 1979.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы пед. Опыта. М.: Искусство. 1983.
12. Ивлева Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности. Челябинск, 1988.
13. Илупина А., Луцкая Е. Ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. М.. 1966.
14. Каргин А.С. Самодеятельное творчество: история, теория практика. М.: Просвещение, 88.
15. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном, художественном коллективе. М.: Просвещение. 1984.
16. Карташова Н.Н. Воспитание танцем; заметки балетмейстера. Челябинск; Юж.-Урал. Кн.
17. Константиновский В.С. Учитель прекрасному. М. Мол. Гвардия, 1972.
18. Лепешинская О. Правда жизни, правда искусства. Балет. 1984 №3
19. Лицкая Т. Ритм плюс пластика: справочник. М. Моск. Правда, 1987.
20. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека: Учеб. Для уч-ся хореогр. Училищ. М.: Медицина. 1972. 231с.
21. Попова З.Н. Учимся танцевать: В помощь учителям и руководителям дет. танцевальных коллективов. Якутск: Якутполиграфиздата, 1992. 146с.
22. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: Сб. ст. М.: ГИТИС, 1992. 167с. Ритмика и основы хореографии: Прак. Курс авториз. Излож. Курьяков А.И. М.: Академ. Изд-во МЭГУ. 1993. 202с.
23. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. М.: 1979.
24. Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». Для сред. Общеобразоват. Шк. 1-9 кл. Самара: Б.И.
25. Халабузарь П.В. Эстетическое воспитание в школах искусств. М.: Просвещение, 1988.
26. Цареградская Т.В. На танцплощадке три века назад. М. Знание, 1991.
27. Щуркова Н.Е. Беседы с тренером о воспитании. М.: ФиС, 1979.
28. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Сов. Россия, 1982.
29. Эльяш Н.И. Образ танца. М.: 6 Знание, 1970.
30. Эстетическая культура и эстетическое воспитание М.: Просв., 1983.
31. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновац. Курс Казань: . Изд-во Казан. Ун-та 1996.



32. Асмолов А.Т. Психология личности: Учебник. М.: Изд-во МГУ, 1990. 367с.
33. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Екатеринбург: Деловая кН. 1996. 338с.
34. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 1988.
35. Белкин А.С. Педагогика детства: (основы возрастной педагогики). Екатеринбург, 1995.
36. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 479 с.
37. Готфруа Ж. Что такое психология. В.2 т.Т. I Пер с фр. М.: Мир, 1996. 491с.
38. Геницинский В.И. Основы теоретической педагогики. СПб. 1992.
39. Дранков В.Л. Психология художественного творчества: Учеб. Пособие. Л.,1991.
40. Ильин В.В. Теория познания: Введение. Общие проблемы. М.: Изд-во МГУ, 1993. 168 с.
41. Ильина Т.А. Педагогика: Курс лекций. М.: Просвещение, 1987.
42. История педагогики. М. 1995.
43. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шаббаева М.Ф. История педагогики. М.6.: Просвещение, 1982.
44. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. МЛ1972.
45. Крутецкий В.А. Возрастная психология. М.: Просвещение, 1984
46. Кузин В.С. Психология. М. Агар, 1997. 303 с.
47. Кузин В.С. Психология: Учебник для художеств. Училищ М.: высш. шк. 1982.
48. Левитан К.М. Основы педагогической деонтологии: Учеб. Пособие М. Наука, 1994. 192 с.
49. Леонтьев Д.А. Очерк психологии личности. М.: Смысл, 1993.
50. Лихачев Б. Педагогика: Курс лекций. М. Прометей, 1996.
51. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М.: Просвещение, 1997.
52. Лушников А.М. История педагогики. Екатеринбург: Урал. Гос. пед.ун-т, 1995. 367 с.
53. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Изд. Центр Академия 1997. 40 с.
54. Нечепоренко Л.С. Педагогика личности. Харьков: ХГУ. 1992.
55. Немов Р.С. Психология: Кн.1 Общие основы психологии. М.: Просвещение: Владос, 1994.
56. Немов Р.С. Психология: Кн.2. Психология образования. М. Просвещение: Владос, 1994.
57. Педагогика: Учеб. Пособие под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Росс. Пед. агенство. 1996.
58. Педагогическая психология. М.: Педагогика 1991. 479 с.
59. Петровский А.В. Введение в психологию. М.: Изд-во цент. «Академия», 1995.
60. Петровский А.В. Психология о каждом из нас и каждому из нас о психологии. М.: Изд-во рос. Открытого ун-та, 1994. 278 с.
61. Подласый И.П. Педагогика. М. Просвещение, 1996.
62. Психология воспитания. Редкол.6 А.Д. Грибанова и др. -2-е изд. М.: Аспект-пресс, 1995. 151 с.
63. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. М.: Владос, 1996.
64. Рогов Е.И. Общая психология. М. Владос, 1995.
65. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В2 т. М.: Педагогика,1989.
66. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Науч. Метод. Центр «Логос», 1995. 671 с.

65. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Пособие М. Юрист, 1997.
66. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. Мб Изд. Корпарация «Логос», 1994. 315 с.
67. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец.
68. Барышникова Г. Азбука хореографии.
69. Ларина Л.М. Классический танец. Первый год обучения.
70. Судакова М.В. Современный танец.
71. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.
72. Серебренников Н.Н. Поддержка в Дуэтном танце.
73. Кечеджива Л., Ванкова М., Чипрянова М. Обучение детей художественной гимнастике.
74. Гимнастическое многоборье. Женские виды. 1986.
75. Гимнастика. 1985.
76. Сивакова Д. Уроки художественной гимнастики.
77. Боброва Г.А. Художественная гимнастика в школе.
78. Собинов Б. Спортивный танец в паре.
79. Шляпин Л. Акробатика. Цирк любителей.